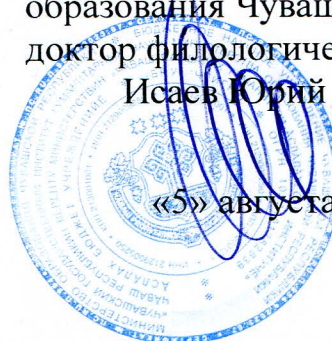


## **«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор Бюджетного научного  
учреждения Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт  
гуманитарных наук» Министерства  
образования Чувашской Республики,  
доктор филологических наук, доцент  
Исаев Юрий Николаевич

«5» августа 2025 года



## **ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Бюджетного научного учреждения Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт гуманитарных наук»  
Министерства образования Чувашской Республики

о диссертационной работе Фазлутдинова Ильназа Ильдусовича  
«Исторические предания татар Башкортостана: жанровая специфика  
и тематический состав» (Институт языка, литературы и искусства им.  
Г. Ибрагимова Государственного научного бюджетного учреждения  
«Академия наук Республики Татарстан», 2025, 197 с.), представленной на  
соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности  
5.9.4 – Фольклористика

В татарской фольклористике изучение преданий как самостоятельного жанра устной несказочной прозы, отличного от легенд, началось лишь в 70-е годы прошлого века. Поэтому многие проблемы, касающиеся жанровой специфики, сюжетно-тематической классификации, структурно-морфологического анализа, выявления локальных особенностей преданий и легенд требуют дальнейших тщательных исследований. В этой связи, нужно отметить особую научно-теоретическую и практическую значимость, предлагаемой к защите работы, так как в ней И.И. Фазлутдинов рассматривает данные проблемы в контексте исторических преданий татарского населения Республики Башкортостан, с целью выяснения их жанровой специфики и тематического состава.

Ко всему прочему, в работе исследуется исторически закономерное целостное сочетание и взаимодействие в исторических преданиях татар Башкортостана разных этнических традиций, в частности, татарских и башкирских; выявляется и анализируется синтез мифологических воззрений народа с реальными историческими фактами; изучаются локальные и сюжетные особенности преданий татар данного региона.

В диссертации применен комплексный подход к изучению данной проблематики. Подвергаются тщательному анализу основные циклы исторических преданий татар Башкортостана, их связь с реальным прошлым народа и локальные особенности. В диссертации исторические предания систематизированы по структурно-типологическому принципу (на основе мотивов), впервые составлен Перечень основных сюжетов и мотивов татарских исторических преданий, который может послужить основой при создании указателя мотивов исторических преданий. В его рамках выделяются важнейшие сюжетообразующие мотивы преданий, прослеживаются их взаимодействие, эволюция и зависимость от исторических условий. Это позволило выявить уникальные черты татарского фольклора в сравнении с традициями других народов, а также установить связь преданий с историческими событиями и социальными процессами. Особое значение имеет междисциплинарный подход, объединяющий фольклористику, историю и этнографию, что расширяет научную значимость исследования. Всё это определяет научную новизну предлагаемой к защите работы.

В своей диссертации автор придерживается историко-культурного, структурно-типологического, сравнительно-исторического и описательного методов исследования, на основе которых анализируются фольклорные тексты, комментируются их сюжеты и содержание, проводятся межфольклорные и межжанровые параллели. При этом соискатель широко использует примеры из смежных областей науки: этнографии, археологии, истории, лингвистики.

Оправдывает себя и структурная организация исследования. Основная её часть состоит из трех глав, включающих в себя 10 параграфов. В первой главе «Жанровая специфика татарских исторических преданий и этапы их научного осмысления» исследуются история собирания и изучения татарских исторических преданий, определяется методологическая основа для дифференциации жанров сказочной прозы, рассматриваются отличительные жанровые особенности исторических преданий от других жанров сказочной прозы.

Анализируя историю собирания и изучения произведений исследуемого типа, автор выделяет несколько этапов его научного освоения. В дореволюционный период предания рассматривались преимущественно как носители документального свидетельства и фиксировались без жанровой интерпретации. В советское время активизировалась экспедиционная деятельность, появились первые научные подходы к систематизации и публикации преданий. Современный этап характеризуется переходом к их комплексному исследованию, акцентом на жанрово-типологических особенностях и региональной специфике.

Исходя из этого, диссертант определяет методологическую основу для дифференциации преданий в системе жанров устной сказочной прозы. По его мнению, все жанры устной сказочной прозы имеют установку на действительность. Отличие же между преданиями, легендами и мифологическими рассказами заключается в выборе определенного, специфического для каждого из них аспекта действительности. В то же время любое из произведений устной сказочной прозы может постепенно трансформироваться, меняя свою жанровую принадлежность. Так на раннем этапе формирования преданий способ изображения действительности не мог не быть мифологическим, и отсюда преимущественно ведут начало фантастические мотивы и элементы в системе данного жанра; на позднем же этапе на передний план постепенно выходит конкретно-исторический способ, вследствие чего мифологические по происхождению и

фантастические по внешним признакам элементы подвергаются вполне закономерной демифологизации, уступая место различного рода реалиям.

К числу базовых жанрообразующих критериев преданий соискатель относит: 1) отражение событий, сохранившихся в коллективной памяти и связанных с реально существовавшими личностями; 2) наличие исторической дистанции между описываемыми событиями и моментом их повествования; 3) указание на время, обстоятельства и причины произошедшего; 4) установка на достоверность как с позиции рассказчика, так и воспринимающей аудитории. Выявленные критерии формируют методологическую основу для дифференциации жанров сказочной прозы и дальнейшего анализа исторических преданий.

Сопоставление теоретических подходов, разработанных в отечественной фольклористике, позволяет диссертанту уточнить классификационные признаки исторического предания как жанровой разновидности преданий. К числу устойчивых критериев он относит: обращение к историческим событиям и реальным личностям, закрепленным в коллективной памяти; наличие временной дистанции между описываемыми событиями и моментом рассказа; четкую локализацию в пространстве и времени и установку на достоверность.

Предания, описывающие одно и то же событие, составляют единый цикл. Разделение исторических преданий на циклы с точки зрения тематики является еще одной своеобразной особенностью данного жанра. В то же время соискателем подчеркивается условность сюжетно-тематической классификации исторических преданий, так как до сих пор отсутствуют её точные теоретические принципы.

Касаясь жанровой модели исторических преданий татар Башкортостана, автор отмечает их формирование на основе взаимодействия документального содержания, эпической формы повествования и выразительных художественных элементов. Устойчивые сюжеты, точная локализация событий и участие в них реальных исторических персонажей

являются их примечательной особенностью. Стремление к сохранению памяти о прошлом через повествование, обладающее убедительной структурой, обоснованной внутренней логикой и образной насыщенностью можно считать основной целью исторических преданий исследуемого ареала.

Вторая глава «Опыт систематизации и мотивный анализ татарских исторических преданий» состоит из трех параграфов.

В первом параграфе «Подходы к систематизации и каталогизации устных нарративов» освещается история систематизации сказочной прозы, дифференциации исторических преданий. Диссертант рассматривает сюжет предания, как сложное структурное образование, состоящее из комплекса мотивов, и подчеркивает, что определяющее значение в структуре преданий имеют этиологические мотивы. Основным же составляющим самого мотива автор считает действие. Изучение методологических основ систематизации исторических преданий татар показывает, что, несмотря на наличие отдельных примеров классификации и опытов каталогизации, как в отечественной, так и в зарубежной науке до сих пор отсутствуют универсальные указатели, охватывающие жанр народного предания. На международном уровне устойчиво функционирует лишь указатель сказочных сюжетов, который регулярно обновляется и дополняется, в то время как жанр исторического предания остается вне рамок сопоставимого с ним по охвату справочно-научного инструментария. Проблема систематизации осложняется размытостью жанровых границ и недостаточной проработанностью мотивной структуры.

Во втором параграфе «Принципы классификации татарских преданий» освещаются вопросы классификации, систематизации и составления указателей татарских исторических преданий. Автор, опираясь на обширный список специальной литературы, указывает на нерешенность данной задачи не только для татарской фольклорной науки, но и всей мировой фольклористики в целом. Этим и обусловлена попытка разработки перечня мотивов исторических преданий татар Башкортостана. В результате анализа

автор выявляет основания для классификации татарских преданий, которые могут быть использованы при систематизации исторических преданий татар Башкортостана. К таковым можно отнести тематику (переселение, основание населенных пунктов, восстания, религиозная жизнь и др.); тип главного персонажа (первооснователи, религиозные деятели, участники народных движений, разбойники и т.п.); степень исторической достоверности; функцию повествования (мемориальная, этиологическая, дидактическая). Соискателем обоснована целесообразность многоуровневого подхода к классификации, при котором учитываются как сюжетно-содержательные, так и структурные характеристики преданий. Такой подход создает прочную основу для дальнейшей каталогизации преданий и включения регионального материала в общетатарское и межэтническое сравнительное изучение.

В третьем параграфе «Сюжетно-мотивная организация текстов и разработка перечня мотивов исторических преданий татар Башкортостана» проанализирован корпус исторических преданий татар Башкортостана с акцентом на их сюжетно-мотивную структуру. В качестве методологической основы использована система построения фольклорных указателей, позволяющая выделить устойчивые мотивы и типовые сюжетные схемы. Это обеспечило возможность более глубокой систематизации преданий и выявление внутренней логики их композиционного построения. Для классификации татарских преданий автор использует хронологический подход, основанный на истории татарского народа.

Данную работу соискатель осуществляет посредством трех стадий. Первая из них – *установление исторического периода*; вторая – *определение тематики предания, выделение тематических групп и распределение их по тематическим циклам*. В диссертации рассматриваются 33 тематические группы преданий, распределенные по циклам. Автор подчеркивает условность данной классификации, в то же время указывая, что именно такое распределение позволяет ориентироваться в тематическом составе исторических преданий. Третья стадия работы – *выделение основных*

мотивов и сюжетобразующих элементов. Отдавая должное предшественникам в анализе основных сюжетов и тематических групп, соискатель предлагает свой Перечень основных мотивов и сюжетобразующих элементов, которые распределены по следующим циклам: Предания на основе мифологических сюжетов и образов; Исторические личности; Об основании населенного пункта и переселениях; Ислам и образование; Предания о сражениях и войне, о народных бунтах, о разбойниках, о борцах за социальную справедливость; О нематериальном наследии татарского народа; О предсказателях и проявлении магической силы; О событиях Октябрьской революции 1917 года, Гражданской войны и коллективизации.

По мнению ведущей организации, данная глава несомненно является наиболее ценной частью исследования как в практическом, так и теоретическом плане, так как в ней впервые в истории татарской фольклористики делается попытка систематизации мотивов для уточнения внутренней структуры жанра и для дальнейшей типологизации преданий, а также для формирования сюжетно-мотивного указателя как перспективного научного инструмента.

Третья глава работы «Основные циклы и тематический состав исторических преданий татар Башкортостана» посвящена анализу четырех наиболее репрезентативных тематических циклов, обладающих наибольшей плотностью мотивов и распространенностью в исследуемом историко-географическом ареале.

В первом параграфе «Предания об истории возникновения татарских сел и деревень Башкортостана» рассматриваются предания о переселении татар на территорию Республики Башкортостан и об основании ими здесь населенных пунктов. По мнению соискателя, предания нельзя считать слепым копированием истории, это, прежде всего, художественное явление, в котором сочетается несочетаемое – правда и вымысел, исторические факты и народная фантазия, возникшая в результате неоднократной устной

интерпретации тронувшего воображения повествователя яркого события. В то же время они содержат ценные сведения о миграционных процессах, вызванных социально-политической обстановкой XVI–XVIII веков. В этих текстах фиксируются конкретные имена первопоселенцев, названия сел, объясняются причины переселения и обстоятельства освоения новых территорий. Предания данного цикла выполняют не только мемориальную, но и идентификационную функцию, формируя у носителей традиции представление о родовой, локальной и этнической принадлежности. Устойчивость сюжетов и их привязка к конкретным географическим объектам подчеркивают историческую автохтонность татарского населения в регионе.

Соискателем подчеркивается тесное взаимодействие мифологического и исторического в исследуемых преданиях, где возникновение ойконимов связывается с реальными историческими лицами, основавшими данные поселения. В преданиях образы первопоселенцев наделяются признаками мифолого-эпического героя, что объясняется преемственностью тотемистических, анимистических и антропоморфических воззрений народа в исторических мотивах.

Во втором параграфе «Предания о мечетях, мусульманских школах (мактабах), богословских училищах (медресе) и религиозных деятелях» исследуются предания татар Башкортостана, в которых описываются история принятия ислама, строительство мечетей и медресе, миссионерская деятельность сахаба, учебная работа, а также легендарные предания о святых ислама и сакральных местах. Основная функция этого цикла – демонстрация глубокого уважения народа к вере, религии, богословам.

В исторических преданиях одной из причин начала переселения татар Среднего Поволжья на Предуралье указывается политика насильственной христианизации тюркоязычного населения, проводимая царским правительством. Вклад переселенцев в распространение Ислама на территории Башкортостана отмечается и в башкирских источниках. Так в

шежере Ялан Бурзянского рода, записанном Гайсой Хусаиновым у жителя деревни Юлдаш Федоровского района Хайретдина Зайнагетдинова, описывается встреча башкир с татарскими муллами «пришедшими с Альметьевска Казанской стороны и, основавшись у истока реки Стерля, построившими здесь четыре медресе». С единоверцами у татар складываются прекрасные отношения, и они приглашают одного из башкир преподавателем в своем медресе.

Как видно из преданий, принадлежность к одной и той же религии играло одну из ведущих ролей в становлении хороших взаимоотношений между татарами и башкирами. Но из-за того, что «среди башкир, а особенно среди татар и чувашей, были еще достаточно свежи воспоминания и предания о том, какими жестокими мерами насаждалось христианство в отношении народов покоренного Казанского ханства», отношения между мусульманскими народами и представителями других конфессий были не столь благополучны. В результате этого, в предания татар Башкортостана проникает мотив конфликта «на религиозной и языковой почве». Он находит отражение в историях сел Нагадак Аургазинского района и Москово Дюртюлинского района. В них татары и башкиры единой силой выступают против чувашских и марийских переселенцев, прогоняя их со своих земель, а причиной этого указываются религиозные и языковые различия между конфликтующими сторонами.

Таким образом, как справедливо отмечено в диссертации, в преданиях, отражающих межрелигиозные и меязыковые связи татар и башкир, превалирует мотив «дружбы народов», а мотив «конфликт на религиозной и языковой почве» выходит на передний план при освещении взаимоотношений между мусульманами и представителями других конфессий.

В третьем параграфе «Предания о ворах, разбойниках и конокрадах» исследуются предания татар Башкортостана о разбойниках, ворах и конокрадах, которые отображают один из социальных аспектов жизни

общества в определенную эпоху и составляют отдельный цикл. Разбойничество имело давнюю историю, в народной среде такого рода рассказы были популярны. Разбои и грабежи в процессе художественной репрезентации наделялись отрицательной или положительной характеристикой.

Автор по характеру центральных персонажей и исходящей из этого их социальной окраске, подразделяет данные мотивы на две группы: о «благородных» и «простых» разбойниках. Отличительной особенностью «благородных» разбойников, во-первых, является протестная обусловленность начала ими разбойничьей деятельности. Второй отличительной особенностью «благородных» разбойников от «простых» является социальная направленность: они «грабили только богатых, а бедных не трогали – даже раздавали им отобранное у баев добро». Поэтому персонажи «благородных» разбойников проникнуты ярко выраженной симпатией информаторов. В-третьих, какими бы храбрыми и благородными не были разбойники, их жизнь всегда оканчивается трагически. Таким образом, народ подчеркивает безнадежность стихийной одиночной борьбы против социальной несправедливости.

Персонажи «простых» разбойников отличаются от «благородных» прежде всего характером своей деятельности. Начало ими разбойничьей «карьеры» не мотивировано никакими обстоятельствами; они грабят и богатых, и бедных, причем все добро оставляют себе. Поэтому «простые» разбойники не пользуются никакой симпатией народа. И смерть их свободна от всякой героики. Обычно это происходит во время дележа награбленного.

«Благородные» разбойники в преданиях наделяются чертами эпических героев, в отдельных случаях мифологизируются, на чем весьма подробно останавливается диссертант. По его мнению, предания о ворах, разбойниках и конокрадах, в основном, отражают в себе события XVIII-XIX веков, отличаются ярко выраженной социальной направленностью, и тесным синтезом исторических фактов с мифологическими представлениями народа.

В четвертом параграфе «Предания о народных волнениях и бунтах» исследуется отражение крестьянских выступлений в устной несказочной прозе татар Башкортостана.

Несмотря на то, что Приуралье уже с конца XVII века было центром крестьянских выступлений против социального, национального и религиозного гнета, первым восстанием, обрисованным в преданиях татарского населения республики, является выступление Батырши 1755-1756 годов. Все остальные предания указанного цикла рассказывают о крестьянской войне 1773-1775 годов под руководством Емельяна Пугачева и Салавата Юлаева. Отсутствие или малочисленность произведений соискатель объясняет проявлением анахронизма, то есть события предыдущих восстаний (под руководством Степана Разина и др.) в памяти народа переносятся на более позднюю и более масштабную, поэтому прочно укрепившуюся в народной памяти историческую основу – на крестьянскую войну 1773-1775 годов.

В исторических преданиях особенно ярко проявляется творческий вымысел народа, вызванный стремлением доказать, что именно близ их деревни Салават Юлаев и Емельян Пугачев совершили свои подвиги. Именно этим можно объяснить существование преданий «Дорога Пугача и Салавата» в селе Чекмагуш Чекмагушевского района, «Гора и озеро Торыш» в деревне Каныкай Бижбулякского района, «Камень, на которую ступил батыр» в деревне Ташлы Шаранского района, в которых происхождение данных топонимов непосредственно связывается с деятельностью предводителей восстания, хотя они никогда не были здесь. Таким, образом, географические названия служат своеобразным «документом», подтверждающим «причастность» местного населения к народным выступлениям XVIII века, всколыхнувшим всю Россию.

В преданиях вожди восстания эпизируются, им придаются качества мифологических персонажей. Интересны наблюдения автора над типологическими сходствами при олицетворении художественных образов

предводителей крестьянской войны 1773–1775 г.г. Емельяна Пугачева, Салавата Юлаева и мифических великанов-алыпов. Их объединяет общность среды обитания, функциональной роли, характерных качеств, что позволяет соискателю сделать вывод о генетическом родстве между данными персонажами.

В **Заключении** диссертационной работы содержится обобщение полученных в ходе работы результатов, представлены основные выводы, соответствующие поставленным задачам, а также намечены перспективы дальнейшего исследования.

Таким образом, диссертационное исследование И.И. Фазлутдинова представляет собой серьезный научный труд, проведенный на обширном фольклорном материале. Работа отличается широким охватом и высоким уровнем исследования материала. Автор работы обнаруживает фундаментальное знание истории вопроса и современной теоретической литературы по теме.

Вместе с вышесказанным, хотелось бы высказать и некоторые критические замечания и предложения к данному исследованию. С точки зрения содержания, в некоторых разделах (например, стр. 61–73) было бы полезно более четко обозначить критерии классификации преданий, например, указать конкретные методы анализа текстов (нарративный анализ, типологический подход) и их обоснование. Это повысило бы прозрачность методологии и облегчило восприятие исследования.

Также в ряде случаев (например, стр. 86–89) классификация мотивов представлена в виде перечней, которые могли бы быть дополнены более подробным описанием их специфики и примеров из текстов, чтобы усилить аналитическую составляющую. Иногда автор ограничивается описанием мотивов без глубокого анализа их трансформации в разные исторические периоды.

По нашему мнению, порой создается впечатление, что автор оставляет за пределами своего научного интереса легендарные мотивы, хотя в системе

преданий любого народа легендарные мотивы занимают определяющее место, являясь олицетворением его древнейших взглядов на мир и мироустройство.

Наконец, учитывая междисциплинарный характер работы, автору можно порекомендовать расширить сравнительный анализ с фольклором других народов (например, тюркских или финно-угорских), чтобы подчеркнуть универсальные и уникальные черты татарских преданий. Это могло бы стать перспективным направлением для дальнейших исследований. Данные замечания носят рекомендательный характер и не снижают общей ценности исследования.

Работа прошла хорошую апробацию. По теме диссертации опубликовано 4 научных статей в ведущих научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации; 2 статьи в международных научных изданиях, индексируемых в базах Scopus и Web of Science; а также 8 статей в прочих научных журналах. Автореферат диссертации полностью соответствует содержанию и отражает ее основные положения и выводы.

Данная диссертация представляет собой значительный вклад в фольклористику, отличаясь актуальностью, научной новизной и междисциплинарным подходом. Работа демонстрирует глубокий анализ жанровой специфики и тематического состава исторических преданий татар Башкортостана, опираясь на обширный полевой и архивный материал. Автор успешно систематизировал фольклорный материал, выделив ключевые тематические группы и мотивы, что позволяет рассматривать предания как важный источник для изучения исторической памяти и культурной идентичности татарского народа.

Диссертационная работа И.И. Фазлутдинова на тему: «Исторические предания татар Башкортостана: жанровая специфика и тематический состав» выполнена на высоком научно-теоретическом и методическом уровне. Степень обоснованности научных положений и выводов, сформулированных

в диссертации, в немалой степени определяется широким кругом привлеченной специальной литературы на языках народов России. По своей проблематике, теоретической и практической значимости, научной новизне исследование заслуживает высокой оценки и свидетельствует о приходе в науку хорошо подготовленного, вдумчивого фольклориста.

Диссертационное исследование И.И. Фазлутдинова «Исторические предания татар Башкортостана: жанровая специфика и тематический состав», представленное на соискание ученой степени кандидата филологических наук, полностью соответствует паспорту научной специальности 5.9.4 Фольклористика (филологические науки) и требованиям, изложенным в пунктах 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор Ильназ Ильдусович Фазлутдинов заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.4 Фольклористика.

Официальный отзыв подготовлен ведущим научным сотрудником филологического направления, кандидатом филологических наук, доцентом по специальности «Фольклористика» Ильиной Галиной Геннадьевной. Отзыв обсужден и утвержден на расширенном заседании филологического направления ЧГИГН от «5» августа 2025 года (протокол № 4).

Заместитель директора  
по науке и развитию,  
кандидат филологических наук, доцент

 И.Ю. Кириллова

Сведения о ведущей организации:

Бюджетное научное учреждение Чувашской Республики «Чувашский государственный институт гуманитарных наук» Министерства образования Чувашской Республики

Адрес: 428015, Россия, Чувашская Республика, г. Чебоксары, Московский проспект, д. 29, к. 1

Тел.: +7 (8352) 450-010, +7 (8352) 450-064

Электронный адрес: human2000@yandex.ru

Веб-сайт: <https://chgign.ru/>

